

# Den Tredje Mannen

Mellanaktsmusik för Duo

Martin Q

- Avtala i hemlighet med någon i publiken – inte arrangören, tonsättaren eller någon av medmusikanterna – att vara Den Tredje Mannen (nedan kallad T).
- Genomför hela stycket med ett neutralt ansiktsuttryck, utan sinnesrörelser eller ansatser till skådespeleri.
- Förbered er som inför vilket stycke som helst, inkl stämning, etc.
- Alla tider är ungefärliga, inga klockor på scen.

	<b>22"</b>	<b>13"</b>	<b>9"</b>
K	går ut från scenen, som för att hämta något		återvänder, bläddrar bland noterna, justerar stolen
P	sitter kvar, väntar tyst, tittar någon gång till på T	drar in andan, som för att säga något, men kastar en blick på T, och förblir tyst	justerar stolen, gör sig redo att spela

	<b>4</b>	<b>9"</b>	<b>22"</b>	<b>13"</b>	<b>9"</b>
K		får syn på T, lutar sig fram och viskar något i örat på P		justerar stolen väntar tyst tittar ofta på T	justerar stolen, gör sig redo att spela tittar till på T
P			går ut från scenen, som för att hämta något		återvänder, bläddrar bland noterna, justerar stolen

	<b>8</b>	<b>9"</b>	<b>4"</b>	<b>9"</b>	<b>13"</b>
K			viskar något tillbaka	tittar på T	
P	tittar stint på T, lutar sig fram och viskar något i örat på K			tittar på T	lägger ner sitt instrument, går ner från scenen, och fram till T

	<b>12</b>	<b>22"</b>	<b>13"</b>
K	tittar bort		justerar stol och notställ
P		viskar något i T:s öra, varpå han – utan en min – reser sig, samlar ihop sina saker, och lämnar lokalen	väntar tills T lämnat lokalen återvänder sedan till sin plats

	<b>14</b>	<b>9"</b>	<b>13"</b>
K	tar upp sitt instrument, sätter sig, justerar notstället, flyttar stolen några cm bort från K		drar in andan, som för att säga något, men kastar en blick på P, och flyttar istället stolen några cm bort från denne
P			

	<b>16</b>	<b>9"</b>	<b>13"</b>	<b>22"</b>
K	tittar på P	orörlig tystnad	flyttar i etapper stolen till scenens ytterkant, tittar hela tiden på P	
P	justerar notstället, flyttar stolen åtskilliga cm bort från K undviker att titta på K	orörlig tystnad	flyttar i etapper stolen till scenens andra ytterkant, undviker att se på K tar med notstället, ser till att noterna inte kommer i ordning	

	<b>19</b>	<b>13"</b>	<b>9"</b>	<b>13"</b>
K	orörlig tystnad	tittar på P	följer P med blicken, väntar tills han gått ut	
P	orörlig tystnad	lägger ner instrumentet går ner från scenen betraktar publiken	lämnar lokalen (samma väg som T), utan en blick på vare sig publiken eller K	

	<b>22</b>		
K	ler, bugar, tar emot applåder	presenterar och framför ett solostycke, utan att låtsas om att P lämnat lokalen	P & T återvänder under applåderna för solostycket alla tre bugar
P			